

"Villa Quitapenas"

una obra de la lola Boreal

**FORMATO
INTERACTIVO**



"Una obra de bicis en la que tú eliges dónde quieres ir"

Para
Todos los públicos

Dura
80 minutos aprox.

Aforo
150 personas

Cuesta
2.400€ + IVA

Aurora se acaba de mudar de casa,
Cris sueña con crear una bici voladora,
Helena piensa abrir un negocio,
pero las cosas no suceden como ellas esperaban.

¿Qué historiaquieres ver?
Tú eliges.

¿Quieres conocer la historia del Tío Pep?
¿Cocinar bici-pasta?
¿Arreglar una rueda pinchada?
¿Sumergirte en un baile de pompas?

Entra en Villa Quitapenas y
elige tu propia aventura.



Villa Quitapenas es una obra escénica interactiva. Tiene danza, tecnología, dibujo y juego, pero sobre todo tiene personas y bicicletas.

Multilinealidad: las escenas ocurren simultáneamente en tres espacios diferentes.



Nuevas tecnologías aplicadas a la escena: mapping, vídeo tracking y kinect.

Público activo: el espectador elige su propio recorrido





El Tío Pep

• Sobre Villa Quitapenas

Villa Quitapenas es el nombre de un taller de **bicicletas** muy especial que se encontraba en el barrio del Cabanyal (Valencia). El tío Pep era el mecánico de ese taller, él y sus creaciones nos inspiraron para crear esta obra.

Su temática gira en torno a la bicicleta, contiene danza, dibujo y audiovisuales. El espectador puede disfrutar de un amplio abanico de modalidades artísticas en un mismo espectáculo.

La obra se divide en **tres espacios** y en varias escenas. El público se mantiene activo durante toda la función, pues cada **siete minutos** el espectador elige qué escena quiere ver, desplazándose a uno de los tres espacios. Cada persona creará por tanto una experiencia diferente en base a sus elecciones. Las escenas se realizan una sola vez, por lo que, la única manera de saber qué pasó en otro espacio será comentando con otros espectadores.

Acompañado de Cris, Aurora y Helena, tanto los más pequeños como los adultos disfrutan de este espectáculo variado, divertido y curioso.

Durante el camino se irán encontrando con las ocurrencias de Helena, los problemas de Cris o la casa nueva de Aurora. Podrán dibujar su propio taller, arreglar una rueda pinchada, cocinar bici-pasta, conocer el lenguaje de las bicis y la historia del Tío Pep. Además, la danza cobra un protagonismo especial cuando el sueño de crear una **bici voladora** lleva a las protagonistas a jugar y a volar.

A modo de resumen, la escena final recogerá pinceladas de lo que ha sucedido en otros espacios. Saldrás con ganas de volar, pero también de ir en bici y de bailar.

● ¿Quiénes somos?

● la lola Boreal nace en Valencia en 2011 con el objetivo de dar forma al grupo de trabajo originado para la creación de la obra Villa Quitapenas.

● El equipo trabaja en un contexto **interdisciplinar** y colaborativo, en el cual investiga y experimenta las posibilidades de **interacción** con el público. Crea dentro del ámbito escénico, conjugando tecnología, artes visuales y danza.



Si bien es cierto que la lola Boreal es una compañía emergente, también lo es su punto de partida, un enfoque del arte escénico fresco, novedoso y diferente.

Villa Quitapenas ha sido el resultado de la investigación de dos Proyectos Final de Máster, en la Facultad de Bellas Artes de la UPV (Valencia).

Además, fue seleccionada para una **Residencia Artística** (2012, Fabra i Coats- Telenoika-Mira!, Barcelona), Residencia de creación en el **Centro de Creación Artes Vivas** “El Tutú de la Abuela”, el **Festival Cabanyal Intim** (2013, Valencia.), el **Ciclo Emergentes** (2013, Teatro Rialto, Valencia) y el **Festival Fringe** (2014, Madrid).

• Componentes

Laila Hamwi. Licenciada en Bellas Artes e Ingeniero Técnico de Química Industrial, ambas en la Universidad Politécnica de Valencia. Realizó el CAP en la Universidad de Valencia. Ha sido becada en la Ecole de Recherche Graphique de Bruselas, Bélgica. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Combina su trabajo de diseñadora e ilustradora en pequeño formato con el de pintora de murales. Diseñó la mascota del videojuego “Adaugusta” para el festival “Peninsula 2011” de Rumania. También es docente de dibujo y pintura, fue profesora de arte en el instituto Life Vision Academy de Katamandú (Nepal).

Helena Gómez. Titulada en Grado Medio de Danza Clásica en el Centre Professional de Dansa Valencià y en Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. También es Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha formado parte de la compañía de danza “Mª José Crespo” y ha trabajado como bailarina en el Palau de la Ópera de Valencia.

Jordi Arnal. Autodidacta en trabajo informático con más de 15 años de experiencia, es técnico de imagen y sonido, diseñador gráfico, web y multimedia Freelance. También es Licenciado en Bellas Artes por la UPV de Valencia. Master en diseño gráfico y composición. Además es fotógrafo, escultor y músico.

Miriam Esteve. Ingeniera Técnica en Informática de Sistemas por la Universidad de Alicante, Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Formación y Tecnologías para e-learning en la Universidad de Sevilla. Ha trabajado de programadora en Java durante 4 años antes de introducirse en el mundo de las artes escénicas y el multimedia. Ha realizado proyectos en Realidad Aumentada como “Gatointeractivo” y escénicos como “Villa Quitapenas” (escenografía aumentada).

Cristina M Gómez. Bailarina de danza contemporánea formada en The Place (2003-06, Londres). Ha trabajado con Sol Picó (Barcelona) y con SHADEseasons (Berlin), entre otros. Interesada en la coreografía y la creación escénica, sus trabajos se han presentado en festivales y teatros dentro y fuera de España, bajo el sello de Enámbar Danza, compañía que crea en el año 2007.

Aurora Diago. Diplomada en Fisioterapia por la Universidad de Valencia. Titulada en Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha trabajado para las compañías La Coja Dansa, La Casa Amarilla y Enámbar danza. Codirectora del espectáculo “estar volar”, del Proyecto Fabricante de Lluvia.

El público

“El público es Nosotros (Nos + Otros) (...) Si todos somos, hemos sido y, seguramente, volveremos a ser público, ¿por qué se habla de «el público» como algo ajeno, indeterminado y abstracto? Es quizás, el dirigir tan lejos la vista lo que hace que no encontremos lo que buscamos.”

Victor Molina

Uno de los puntos de partida de Villa Quitapenas es integrar al público como elemento **activo** y **participativo** en el transcurso de la obra.

Se crea un ambiente distendido, íntimo y cercano en el que cada espectador, si lo desea, y sólo si lo desea, puede participar de una manera más o menos activa. Por ejemplo, el espectador podrá decidir si quiere ser uno de los voluntarios que lea la historia del tío Pep, o por el contrario, prefiere simplemente disfrutar de la coreografía de manos en la que las intérpretes traducen la historia.

Esta participación del público, junto con la elección individual de qué escenas quiere ver, hace que la experiencia de Villa Quitapenas siempre sea fresca, imprevisible e irrepetible. Además, si no te gusta, siempre puedes cambiar de espacio y ver otra cosa.



¿A quién va dirigido?

Es un espectáculo para **todos los públicos**. Los niños la disfrutarán porque no se les exige permanecer callados y sentados. Se desplazan por el espacio y participan activamente: dibujan, construyen, buscan, juegan... Si son vergonzosos pueden disfrutar simplemente de mirar y si alguno se molesta, los papás pueden desplazarse con ellos tranquilamente sin molestar ni llamar la atención.

A los niños les seduce la acción, los efectos y el movimiento mientras que los papás y los adultos sin niños, se entretendrán con otros matices: las historias, las reacciones de los pequeños y el sentimiento de grupo y de obra jugable.

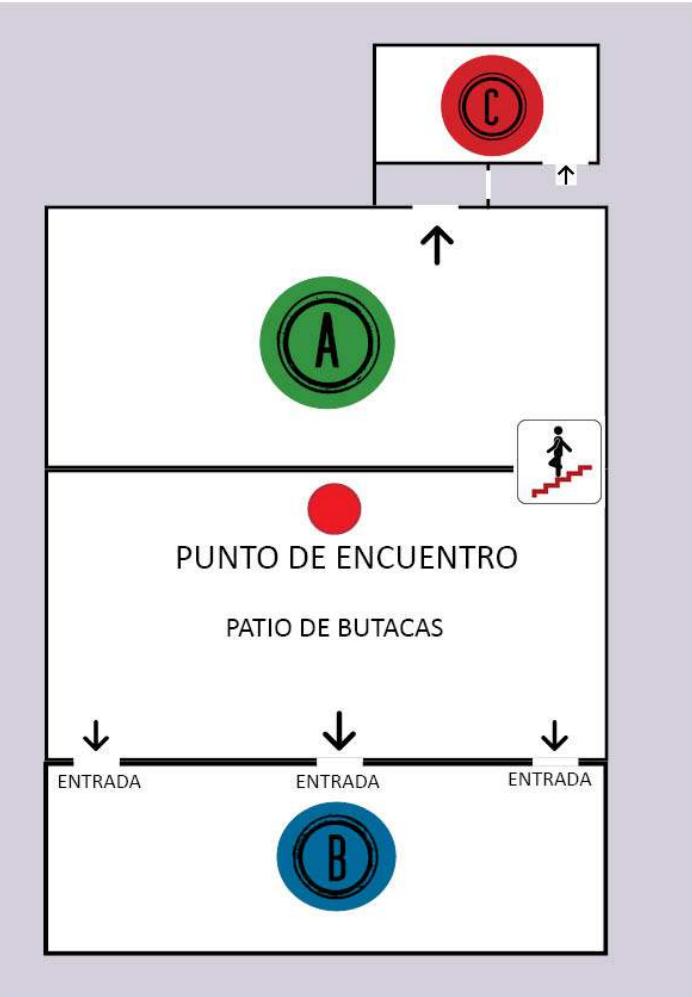
El espacio

Partiendo de que uno de los principales recursos escénicos que mantienen al público al margen, es el tradicional espacio teatral -las butacas para el público, y el escenario (a menudo elevado) para el intérprete-, planteamos un espectáculo sin asientos **fijos** y sin escenario principal.

En Villa Quitapenas existen tres acciones paralelas en tres espacios diferentes. Cada vez que suena el timbre de bici, público e intérpretes se reunen en el **punto de encuentro**. Ahí, cada espectador elige qué quiere ver, desplazándose él mismo al espacio en cuestión y construyendo de esta manera un **recorrido** narrativo personal.

Las particularidades de la obra la hacen adaptable a diferentes espacios, tanto teatrales como no teatrales. En el caso de espacios teatrales, aunque esto varíe específicamente para cada uno de ellos, se suele contar con: el escenario, el espacio de recepción (hall o taquilla) y un tercer espacio que puede corresponderse con los camerinos, oficina, etc.

Estos espacios deben ser cercanos entre sí para favorecer y agilizar el desplazamiento del público. Además, deben de disponer de una mínima separación física (paredes o semejante) para evitar la contaminación visual y sonora.



*Si dudas si tu espacio será adecuado para este formato, tenemos otra versión.

Contáctanos o consulta el Dossier para Espacios Convencionales.

info@lalolaboreal.com

www.lalolaboreal.com

Tecnología



Consideramos que las tecnologías influyen en la creación y el entendimiento de la obra escénica. Apoyan la dramaturgia y su novedad ayuda a mantener la atención del espectador.

En Villa Quitapenas, aparte del audiovisual en directo y pre-grabado se utilizan dos técnicas especialmente actuales: **Mapping** y **Kinect**.

El **Mapping** es una técnica audiovisual que consiste en proyectar imágenes y animaciones sobre superficies con volumen para conseguir efectos de alteración de las mismas, movimiento, mutación o 3D en tiempo real. La imagen proyectada se adapta al volumen y forma de esta superficie real. Este efecto es el protagonista de la escena final. Se utilizan unas cajas de cartón dibujadas que las intérpretes desplazan y construyen como si de un rompecabezas gigante se tratara.

La **Kinect** es una cámara 3D e infrarrojos susceptible de usarse en un ordenador para localizar objetos y personas que se mueven en tiempo real (video tracking). A través de un código de programación creado ex profeso para Villa Quitapenas, las bailarinas y sus siluetas se integran perfectamente en la proyección. La “lluvia” o las “burbujas” caen, rebotan o se acumulan interactuando con sus cuerpos.

*Más info sobre la tecnología de Villa Quitapenas en:
<http://escenografiaaumentada.wordpress.com/>

Ficha artística



Producción y realización LA LOLA BOREAL

Coreografía e interpretación: Cristina M Gómez Aurora Diago y Helena Gómez

Audiovisuales: Aurora Diago, Miriam Esteve y Ángel Cuadros

Desarrollo de interactivos: Miriam Esteve

Técnico multimedia en escena: Jordi Arnal

Escenografía y dibujos: Laila Hamwi y Ángel Cuadros

Paisaje sonoro: Edu Marín y La Lola Boreal

Mirada externa: Quique Bataller y Natalia D'Annunzio

Colaboran: Ángel Cuadros, Cris Gómez y Toni Hilario

Ficha técnica

Estas listas son orientativas, se recomienda contactar siempre con la técnica de montaje.

Espacio:

- El público se desplaza a través de 3 espacios (estos espacios tendrán una distribución específica en función del lugar al que se adapten). Habitualmente el espacio más grande, en espacios teatrales, se corresponderá con el escenario. Deben de disponer de una mínima separación física (paredes o semejante) para evitar la contaminación visual y sonora.
- Imprescindible poder controlar la luz ambiental (capacidad para hacer oscuro total).
- Suelo sin irregularidades, pendiente o inclinación.
- Escenario: 5m (ancho) x 5m (profundidad).
- Tomas de corriente: enchufes, alargadores, regletas (220V).

Audiovisuales:

- Pantallas de proyección o ciclorama de (mínimo) 2m de alto x 5m ancho.

Sonido

- 1 Equipo de sonido (altavoces y cableado).
- Micrófono.
- Salida de audio a través de minijack (ordenador).
- Cajas de inyección (si se precisan).

Iluminación:

Espacio A:

- 4-5 Barras de luces.
- Mesa 24 canales de luces (mínimo).
- Dimmer.
- 15 focos tipo PC.
- 6 panorama.
- 7 recortes .
- 6 Pies de focos para calles.
- Cables y tomas de corriente para los focos.

(Consultar plano de luces).

Espacios B y C:

- Tomas de corriente.
- Alargadores.
- Luz natural o un flexo o lámpara.

- Dos técnicos de iluminación/sonido.

Tiempo de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora 30 minutos

Nota: La mesa de luces y sonido (técnicos), se ha de situar en el lateral (DERECHO) de la boca del escenario a vista del público, por lo que la mesa de iluminación y las conexiones de sonido deben poder trasladarse a este lugar.



Me gusta

Está lleno de
lindas ideas
lindas imágenes,
movimientos y personas
(y bicis)

¡ME GUSTA TODO!

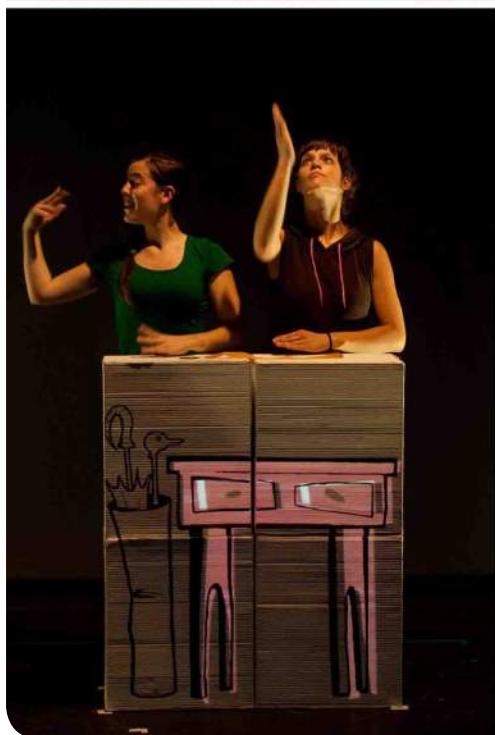


¡¡¡Me ha encantado todo!!



Me ha gustado mucho porque es muy
interesante y llama la atención del
público.

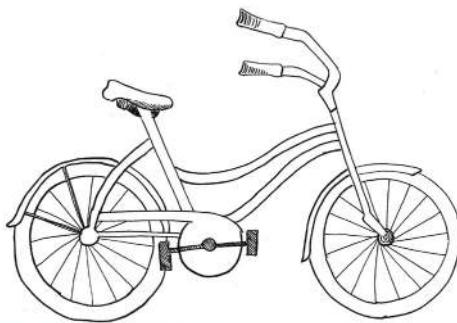
LELARA



La he vuelto a ver después de un tiempo y me ha gustado todavía más. De las cosas que he visto me las:

proyección del taller de dibujo = ^{Muy} _{diver!}
y la coreo de "eres genial"
"Salgo soniente" :)

Ron que no contamine
Y me gusta ir en
la bici.



Me ha gustado cuando hacian las cosas raras en La bicicleta. Tambien me ha gustado que pasaba de tele a verdad y de Verdad a tele





link trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=TQ6dd7EVMNA>

link obra completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hm7ULzqazxl>



CONTACTO

info@lalolaboreal.com

www.lalolaboreal.com

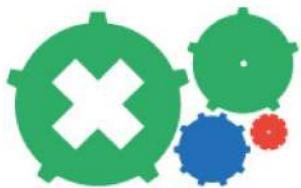
<https://www.facebook.com/LaLolaBoreal>

Helena Gómez (distribución): 616814565

Aurora Diago (técnica): 665456988



FÀBRIQUES
DE CREACIÓ



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

