

"Villa Quitapenas"

una obra de la Lola Boreal

**FORMATO
CONVENCIONAL**



"Una obra de bicis en la que tú eliges dónde quieres ir"

Para
Todos los públicos

Dura
60 minutos

Aforo
Ilimitado

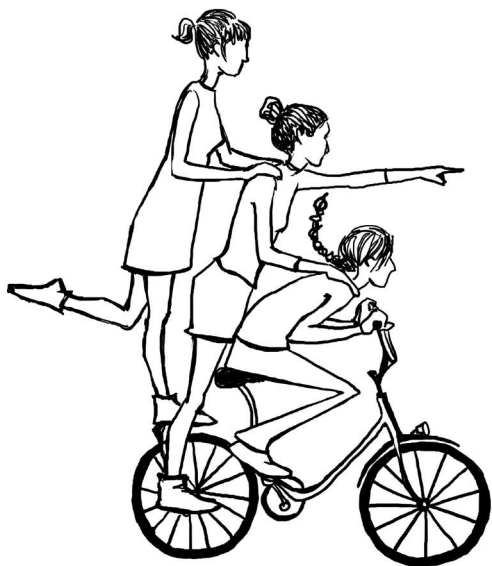
Cuesta
2.400€ + IVA

Aurora se acaba de mudar de casa,
Cris sueña con crear una bici voladora,
Helena piensa abrir un negocio,
pero las cosas no suceden
como ellas esperaban.

¿Qué escena quieres ver?
Tú eliges.
¿Quieres conocer la historia del Tío Pep?
¿Pedalear hasta la playa?
¿Sumergirte en un baile de pompas?

Entra en Villa Quitapenas y
elige tu propia aventura.





Villa Quitapenas
es una obra escénica in-
teractiva. Tiene danza, tec-
nología, dibujo y juego, pero
sobre todo tiene personas y
bicicletas.



Público activo:
El espectador vota
la escena que
quiere ver.



Nuevas
tecnologías
aplicadas a la
escena:
Mapping,
Video tracking y
Kinect.



..... El Tío Pep

• Sobre Villa Quitapenas

Villa Quitapenas es el nombre de un taller de bicicletas muy especial que se encontraba en el barrio del Cabanyal (Valencia). El tío Pep era el mecánico de ese taller, él y sus creaciones nos inspiraron para crear esta obra.

Su temática gira en torno a la bicicleta, contiene danza, dibujo y audiovisuales. El espectador puede disfrutar de un amplio abanico de modalidades artísticas en un mismo espectáculo.

El desarrollo de la obra transcurre de manera particular. Tras presentar a los personajes y explicar las reglas del juego, se ofrecerá al público la posibilidad de elegir entre dos o tres escenas. Votarán qué escena quieren ver con 3 folios de colores. Se hará la que elija la mayoría. Las escenas que no elija la mayoría, no se harán, por lo que cada voto: cuenta. Este mecanismo se sucede cada vez que acaba una escena, manteniendo al espectador activo y participativo.

Acompañando a Cris, Aurora y Helena, tanto los más pequeños como los adultos disfrutaban de este espectáculo variado, divertido y curioso.

Dependiendo de lo que elijan, se encontrarán con las ocurrencias de Helena, la historia del Tío Pep, un viaje en bicicleta hasta la playa o la emoción de quitarse “las rueditas de atrás”.

A modo de resumen, la escena final recogerá pinceladas de las escenas que no se hicieron.

Saldrás con ganas de volar, pero también de ir en bici y de bailar.

El público

“El público es Nosotros (Nos + Otros) (...) Si todos somos, hemos sido y, seguramente, volveremos a ser público, ¿por qué se habla de «el público» como algo ajeno, indeterminado y abstracto? Es quizá, el dirigir tan lejos la vista lo que hace que no encontremos lo que buscamos.”
Victor Molina

Uno de los puntos de partida de Villa Quitapenas es integrar al público como elemento **activo** y **participativo** en el transcurso de la obra.

Cada espectador dispone de tres folios, cada uno de un color distinto. En varios momentos de la obra, se le proponen dos o tres escenas. Votarán cual quieren ver a través de ese código de colores. La que salga elegida por la mayoría se hará en el escenario, la otra, no se hará.

Esta sencilla participación crea un ambiente distendido, lúdico y cercano. Los espectadores se manifiestan, hablan, intentan convencer al de al lado y se emocionan si su elección es la que finalmente se lleva a cabo. Se deja a un lado la cuarta pared para hacer consciente a cada uno de los observadores que son **imprescindibles** para llevar a cabo la función, se les escucha y se mantiene un diálogo con ellos.

¿A quién va dirigido?

Es un espectáculo para **todos los públicos**. Los niños lo disfrutarán porque no se les exige permanecer callados y pasivos. Captan su atención los audiovisuales, la música y las coreografías. Además de historias y emociones con las que se identifican, como puede ser la emoción de quitarse las rueditas de atrás o las mil maneras en las que dos personas pueden ir en **bicicleta**.

Los papás y los adultos sin niños se entretendrán con estos elementos, que a menudo rememorarán su propia **infancia**, pero también con las reacciones de los pequeños y con el sentimiento de grupo.

*Si te interesa cambiar del clásico formato a la italiana, disponemos de una versión muy especial que se lleva a cabo en tres espacios simultáneos. Contáctanos o consulta el Dossier Versión Interactiva.



• • • • ¿Quiénes somos?

La lola Boreal nace en Valencia en 2011 con el objetivo de dar forma al grupo de trabajo originado para la creación de la obra Villa Quitapenas.

El equipo trabaja en un contexto **interdisciplinar** y colaborativo, en el cual investiga y experimenta las posibilidades de **interacción** con el público. Crea dentro del ámbito escénico, conjugando tecnología, artes visuales y danza.

Si bien es cierto que la lola Boreal es una compañía emergente, también lo es su punto de partida, un enfoque del arte escénico fresco, novedoso y diferente.

Villa Quitapenas ha sido el resultado de la investigación de dos Proyectos Final de Máster, en la Facultad de Bellas Artes de la UPV (Valencia).

Además, fue seleccionada para una **Residencia Artística** (2012, Fabra i Coats- Telenoika-Mira!, Barcelona), Residencia de creación en el **Centro de Creación Artes Vivas “El Tutú de la Abuela”**, el **Festival Cabanyal Intim** (2013, Valencia), **Ciclo Emergentes** (2013, Teatro Rialto, Valencia) y el **Festival Fringe** (2014, Madrid).





Componentes

Laila Hamwi. Licenciada en Bellas Artes e Ingeniero Técnico de Química Industrial, ambas en la Universidad Politécnica de Valencia. Realizó el CAP en la Universidad de Valencia. Ha sido becada en la Ecole de Recherche Graphique de Bruselas, Bélgica. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales. Combina su trabajo de diseñadora e ilustradora en pequeño formato con el de pintora de murales. Diseñó la mascota del videojuego “Adaugusta” para el festival “Peninsula 2011” de Rumania. También es docente de dibujo y pintura, fue profesora de arte en el instituto Life Vision Academy de Katamandú (Nepal).

Helena Gómez. Titulada en Grado Medio de Danza Clásica en el Centre Professional de Dansa València y en Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. También es Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha formado parte de la compañía de danza “M^a José Crespo” y ha trabajado como bailarina en el Palau de la Ópera de Valencia.

Jordi Arnal. Autodidacta en trabajo informático con más de 15 años de experiencia, es técnico de imagen y sonido, diseñador gráfico, web y multimedia Freelance. También es Licenciado en Bellas Artes por la UPV de Valencia. Master en diseño gráfico y composición. Además es fotógrafo, escultor y músico.

Miriam Esteve. Ingeniera Técnica en Informática de Sistemas por la Universidad de Alicante, Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Formación y Tecnologías para *e-learning* en la Universidad de Sevilla. Ha trabajado de programadora en Java durante 4 años antes de introducirse en el mundo de las artes escénicas y el multimedia. Ha realizado proyectos en Realidad Aumentada como “Gatointeractivo” y escénicos como “Villa Quitapenas” (escenografía aumentada).

Cristina M Gómez. Bailarina de danza contemporánea formada en The Place (2003-06, Londres). Ha trabajado con Sol Picó (Barcelona) y con SHADEseasons (Berlin), entre otros. Interesada en la coreografía y la creación escénica, sus trabajos se han presentado en festivales y teatros dentro y fuera de España, bajo el sello de Enámbar Danza, compañía que crea en el año 2007.

Aurora Diago. Diplomada en Fisioterapia por la Universidad de Valencia. Titulada en Grado Superior de Interpretación y Coreografía de Danza Contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia. Máster en Artes Visuales y Multimedia en la Universidad Politécnica de Valencia. Ha trabajado para las compañías La Coja Dansa, La Casa Amarilla y Enámbar danza. Codirectora del espectáculo “estar volar”, del Proyecto Fabricante de Lluvia.

Tecnología

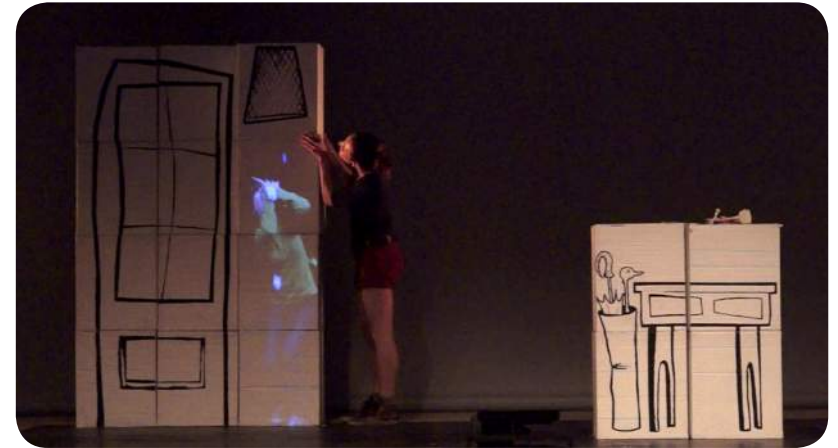
Consideramos que las tecnologías influyen en la creación y el entendimiento de la obra escénica. Apoyan la dramaturgia y su novedad ayuda a mantener la atención del espectador.

En Villa Quitapenas, aparte del audiovisual en directo y pregrabado se utilizan dos técnicas especialmente actuales: **Mapping** y **Kinect**.

El **Mapping** es una técnica audiovisual que consiste en proyectar imágenes y animaciones sobre superficies con volumen para conseguir efectos de alteración de las mismas, movimiento, mutación o 3D en tiempo real. La imagen proyectada se adapta al volumen y forma de esta superficie real. Este efecto es el protagonista de la escena final. Se utilizan unas cajas de cartón dibujadas que las intérpretes desplazan y construyen como si de un rompecabezas gigante se tratara.

La **Kinect** es una cámara 3D e infrarrojos susceptible de usarse en un ordenador para localizar objetos y personas que se mueven en tiempo real (video tracking). A través de un código de programación creado ex profeso para Villa Quitapenas, las bailarinas y sus siluetas se integran perfectamente en la proyección. La “lluvia” o las “burbujas” caen, rebotan o se acumulan interactuando con sus cuerpos.

*Más info sobre la tecnología de Villa Quitapenas en:
<http://escenografiaaumentada.wordpress.com/>



Ficha artística

Producción y realización LA LOLA BOREAL

Coreografía e interpretación: Cristina M Gómez, Aurora Diago y Helena Gómez

Audiovisuales: Aurora Diago, Miriam Esteve y Ángel Cuadros

Desarrollo de interactivos: Miriam Esteve

Técnico multimedia en escena: Jordi Arnal

Escenografía y dibujos: Laila Hamwi y Ángel Cuadros

Paisaje sonoro: Edu Marín y La Lola Boreal

Mirada externa: Quique Bataller y Natalia D'Annunzio

Colaboran: Ángel Cuadros, Cris Gómez y Toni Hilario

Ficha técnica

La obra se desarrolla en un sólo espacio, el escenario. Requerimientos técnicos que debe aportar la sala:

Espacio:

- Imprescindible poder controlar la luz ambiental (capacidad para hacer oscuro total).
- Suelo sin irregularidades, pendiente o inclinación.
- Escenario: 5m (ancho) x 5m (profundidad). (Mínimo).
- Tomas de corriente: enchufes, alargadores, regletas (220V).

Audiovisuales:

- Pantalla de proyección o ciclorama de (mínimo 2m alto x 5m ancho aprox.

Sonido

- 1 Equipo de sonido (altavoces y cableado).
- Micrófono.
- Salida de audio a través de minijack (ordenador).
- Cajas de inyección (si se precisan).

Iluminación:

- 4-5 Barras de luces.
- Mesa 24 canales de luces (mínimo).
- Dimmer.
- 15 focos tipo PC.
- 6 panorama.
- 7 recortes .
- 6 Pies de focos para calles.
- Cables y tomas de corriente para los focos.

(Consultar plano de luces).

Personal mínimo necesario:

- Dos técnicos de iluminación/sonido

Tiempo de montaje: 4 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Nota: La mesa de luces y sonido (técnicos), se ha de situar en el lateral (DERECHO) de la boca del escenario a vista del público, por lo que la mesa de iluminación y las conexiones de sonido deben poder trasladarse a este lugar.



Me gusta

Está lleno de
lindas ideas
lindas imágenes,
movimientos y personas
(y bigis) :)

¡ ME GUSTA TODO !



!!! Me ha encantado todo!!!
♡

Me ha gustado mucho porque es muy
interesante y llama la atención del
público.

~~ELABRA~~



La he vuelto a ver después de
un tiempo y me ha gustado
todavía más. De las cosas
que he visto nuevas:
proyección del taller de dibujo = ^{muy}diver!
y la coreo de "eres genial"
"Solo sonriente" 😊

Porque no conlamine
y me gusta ir en
la bici.



Me ha gustado cuando hacían las
cosas raras en la bicicleta. También
me ha gustado que pasaba de
tele a verdad y de verdad a tele

~~GI~~



Enlace al trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=hwmR7RGfKng>

Enlace a la obra completa:

<https://www.youtube.com/watch?v=rjiPxd1-ua0&feature=youtu.be>

CONTACTO

info@lalolaboreal.com

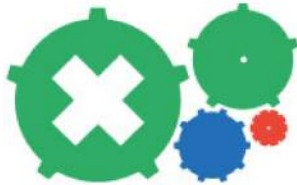
www.lalolaboreal.com

<https://www.facebook.com/LaLolaBoreal>

Helena Gómez (distribución): 616814565

Aurora Diago (técnica): 665456988

FÀBRIQUES
DE CREACIÓ



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



comitè
escèniques



M!RA

Fringe
14

telenoika
AUDIOVISUAL OPEN CREATIVE COMMUNITY